


local records www.localrecords.de	(a division of peacelounge rec) schwarzburgstr. 69 d-60318 frankfurt/m. info@localmedia.com ph: +49(0)69 24 45 00 21 fax:: 24 45 00 20
	deli² - At The Bollywood Ballroom mit: Lata Mangeshkar, Udit Narayan, Alka Yagnik, Sonu Nigam kompiliert von: dj peacelounge (Christian Arndt) liner notes: Jürgen Sander Label: local records (loc 005) Vertrieb: Amazon.de (exklusiv) V.Ö. Termin: 30.05.2005

Hip und Hörbar: *deli²* präsentiert "The Best of Bollywood Today":

Die besten Songs aus aktuellen Filmen der Superstars Shah Rukh Khan, Hritik Roshan und Abishek Bachchan - mit den größten Komponisten und Stimmen der Indischen Filmszene: A.R. Rahman, Anu Malik und anderen gesungen von Udit Narayan, Sonu Nigam, Alka Yagnik und der legendären Lata Mangeshkar. Und das Allerbeste daran: Die meisten Songs sind absolute Neu-Entdeckungen, die hierzulande noch nie veröffentlicht wurden.

Indien ist der größte Filmproduzent der Welt. Jährlich entstehen allein in der Filmstadt "Bollywood" (Mumbai) etwa 800 abendfüllende Kinofilme. Schauspielern wie **Amitabh Bachchan, Shah Rukh Khan, Hrithik Roshan** und Schauspielerinnen wie **Aiswarya Rai, Kajol** und **Preity Zinta** wird – nicht erst seit sie mit Filmen wie **Indian Love Story** und **Sometimes Happy, Sometimes Sad** auch im deutschen Sprachraum bekannt sind – gottgleiche Verehrung zuteil. Auch die Singstimmen der Filmstars, sind gefeierte Persönlichkeiten, und die größte unter den Sängerinnen ist **Lata Mangeshkar** (zu hören auf Track 11: "**Khamoshian gungunane lagi**") – die Nichtigall Indiens, die mit der unglaublichen Zahl von über 30 000 aufgenommenen Songs Guinnessbuch der Rekorde steht. Auch **Udit Narayan** hat einen Eintrag, weil er sage und schreibe 28 Songs an einem einzigen Tag aufnahm. Die eigentliche Macht aber besitzen die Komponisten, die Musiker und Sänger auswählen. Viele setzen auf bewährte Musiker, die bewiesen haben, dass sie das Kinopublikum anziehen können. Einige aber, wie **A.R.Rahman** – einer der kreativsten Bollywood-Komponisten – geben auch unbekannt Stimmen eine Chance.

Rahman verdanken wir übrigens den grandiosen flamenco-inspirierten Song "**I Am Sorry**" aus dem Action-Streifen *One 2 KA 4* mit **Shah Rukh Khan**, gesungen von **Udit Narayan**, Srinivas und Poonam Bhatia. Das Komponisten-Team **Nadeem** und **Shravan** gehört zu den erfolgreichsten seiner Zunft, aber die Stars des Musikfilms **Kasoor** und des Songs "**Kitni Bechain Hoke**" sind **Udit Narayan** und **Alka Yagnik**, das aktuelle Traumpaar des musikalischen Duetts. Wenn Shah Rukh Khan der "King" ist, darf **Hrithik Roshan** getrost als "Prince of Bollywood" gelten. "**Aha Aha**" aus dem Film **Na Tum Jaano Na Hum** wird von **Falguni Pathak** gesungen, der Queen des *Dandiya*, einer traditionellen, sehr percussion-betonten Musikrichtung aus Gujarat. "Kuch na Kaho" aus dem gleichnamigen Film ist eingängige Wohlfühlmusik vom Komponisten-Trio Shankar-Ehsan-Loy. Der Komponist Viju Shah ist vor allem für seine melodiosen Love-Songs bekannt. Sänger **Sonu Nigam** und die derzeitige Königin des Playbackgesangs **Alka Yagnik** liefern mit "**Mekhi Mekhi**" ein typisches

“Abend im Monsunregen“-Lied ab (das in Bollywood höchst erotischen Momenten vorbehalten ist). "Dilko hazar bar" ist ein Song aus dem für indische Verhältnisse äußerst freizügigen Filmdrama "Murder", für den der vielseitige Komponist **Anu Malik** verantwortlich zeichnet. Sängerin **Alisha Chinai** – die Königin der Indipop-Szene – beeindruckt hier mit ihrer wunderbar samtigen Stimme. "*Achchi Lagti ho*" ist ein flotter Pop-Song von **Shankar-Ehsan-Loy**, der die Einflüsse der drei Komponisten vereint: Gitarrensounds, Streichersätze und traditionell indische Elemente. **Jaspinder Narula**, Tochter eines erfolgreichen Komponisten, widmete sich vorwiegend religiösen *Bhajans* und Sufi-Gesängen. Dieser besondere Gesangsstil ist auch auf "**Dil Tor Giya**" zu hören, einem Song, den sie mit dem britisch-indischen Bhangra-Produzenten **Aman Hayer** aufnahm.

"**Dil Leke**" ist ein zeitgemäßes, sehr indisches Stück von dem Erfolgskomponisten Rajesh Roshan, gesungen von **Udit Narayan** und Newcomerin **Pamela Jain**. Der Film **Zeher** basiert auf Musik von Roopkumar Rathod, die von Anu Malik neu arrangiert und aktualisiert wurde. Hieraus haben wir als Schlusstitel "**Agar Tum Mil Jao**" ausgewählt, ein sehr stimmungsvolles Stück, gesungen von Shooting Star **Shreya Ghosal**.

1. [I am Sorry \(ONE 2 KA 4\)](#)
2. [Kitni Bechain Hoke \(KASOOR\)](#)
3. [Aha Aha \(Na Tum Jaano Na hum\)](#)
4. [Kuch Na Kaho \(Kuch Na Kaho\)](#)
5. [Mehki Mehki \(DHUND\)](#)
6. [Dil ko hazar bar \(MURDER\)](#)
7. [Achchi Lagti Ho \(Kuch Na Kaho\)](#)
8. [Somjhonav \(DHUND\)](#)
9. [Zindagi Is Tarah \(Sonu\) \(MURDER\)](#)
10. [Dil Tor Giya \(Jaspinder Narula\)](#)
11. [Khamoshian gungunane lagi \(ONE 2 KA 4\)](#)
12. [Dil Leke \(Na Tum Jaano Na hum\)](#)
13. [Agar Tum MilJao \(Zeher\)](#)

del² glänzt weiterhin mit einem edlen 16-seitigen Booklet, das von der vielfach ausgezeichneten Frankfurter Agentur SIGN gestaltet wurde. In den Linernotes erzählt Indologe und Bollywood-Experte Jürgen Sander die Stories hinter den Stars und ihren SängerInnen.

Weitere Infos und Hörprobe bei [Amazon.de/musik](https://www.amazon.de/musik), dann nach "deli 2" suchen. Oder bei www.localrecords.de - Namasté!