


local media	local media / peacelounge schwarzburgstr. 69 d-60318 frankfurt/m. info@localmedia.com ph: +49(0)69 - 24 45 00 21 fax: 24 45 00 20
	Main Prem Ki Diwani Hoon: Ich sehne mich nach deiner Liebe Music: Anu Malik Lyrics: Dev Kohli Vocals: Chithra, Sunidhi Chauhan, KK, Shaan & Kareena Kapoor Label: local media ◊ loc 027 ◊ LC 11784 ◊ EAN: 4260044590721 Distrib: ALIVE (D) RecRec (CH) SSD (other European territories) Release: 20.07.2007

Main Prem Ki Diwani Hoon / „Ich sehne mich nach deiner Liebe“ (D.Fass: 2007)

Der Hit-Soundtrack von *Main Prem Ki Diwani Hoon* vereint die romantischen Gefühle in Gesang und Musik des Bollywood-Blockbusters, in denen erstmals die damaligen Nachwuchsstars der indischen Filmwelt **Kareena Kapoor** (aus der legendären Kapoor-Dynastie), **Hrithik Roshan** (Sohn des ehemaligen Superstars und heutigen Erfolgsproduzenten Rakesh Roshan) sowie **Abhishek Bachchan** (Sohn des legendären Amitabh Bachchan) gemeinsam vor der Kamera standen. Bei dieser Starbesetzung und diesem wunderbaren, noch heute sehr gern gehörten Filmsoundtrack, erübrigt es sich zu erwähnen, dass dieser Familienfilm noch immer ein Superhit ist.

Main Prem Ki Diwani Hoon – Der Film:

Main Prem Ki Diwani Hoon ist eine romantische Liebesgeschichte mit vielen Irrungen und Wirrungen, die dann selbstverständlich ein schönes Ende findet: Die Eltern der lebensfrohen Sanjana (Kareena Kapoor, bekannt u.a. aus *Kabhi Kushi Kabhi Gham* und *Mujhse Dosti Karoge* [loc 016]) arrangieren die Hochzeit ihrer Tochter mit Prem, einem jungen erfolgreichen Geschäftsmann aus Amerika. Sanjana sträubt sich gegen eine arrangierte Hochzeit, doch als Prem (Hrithik Roshan, u.a. bekannt aus *Koi Mil Gaya – Sternenkind* [loc 009] und *Kaho Naa... Pyaar Hai*) nach Indien kommt, um Sanjana zu besuchen, ist es für beide Liebe auf dem ersten Blick. Das Glück währt nicht lange, denn bald stellt sich heraus, dass Sanjanas Prem nicht der Bräutigam, sondern sein Assistent und guter Freund ist, der sich die Braut für den viel beschäftigten Geschäftsmann „anschauen“ soll. Als dann der wahre Bräutigam – ebenfalls Prem (Abhishek Bachchan, bekannt aus u.a. *Kuch Naa Kaho – Erzähl mir nichts von Liebe* [loc 024]) – auftaucht, kann das Gefühlschaos beginnen und Sanjana muss sich zwischen den beiden Prems entscheiden. Sooraj Barjatyas *Main Prem Ki Diwani Hoon* – er nennt seine Helden immer Prem (Liebe) – ist unter dem ehrwürdigen Familienbanner *Rajshri Productions* erschienen. Der Enkel des Gründervaters der Produktionsfirma (gegründet 1947), Tarachand Barjatya, hat mit dieser romantischen Dreiecksgeschichte die langjährige Tradition *Rajshri Productions* beibehalten: *Rajshri Filme* stehen für romantische Liebesgeschichten, in denen neben dem Liebespaar auch die Familien – insbesondere die Familienältesten –, indische Traditionen und Werte im Mittelpunkt stehen.

Main Prem Ki Diwani Hoon – Die Musik

Neben den erfolgreichen Familienfilmen gelten auch die Soundtracks mit ihrer Leichtigkeit – passend zu den Filmen – als Hitsongs, die noch über Generationen hinweg gehört werden. Der Hitsoundtrack von *Main Prem Ki Diwani Hoon* macht da keine Ausnahme: Die Musik stammt von dem sehr erfolgreichen Indian National Award Gewinner und Jurymitglied der Talentshow *Indian Idol* (indische Version von *Deutschland sucht den Superstar*) Anu Malik, der mit Superhits wie u.a. *Chamma Chamma* (Original aus dem Film *China Gate*) in dem Hollywoodfilm *Moulin Rouge* auch international einen Namen gemacht hat. Die romantischen Songtexte stammen von dem Poeten und Veteranen der Filmmusik **Dev Kohli**, der u.a. auch für die wunderbare Songlyrik von *Koi Mil Gaya – Sternenkind* [loc 009] verantwortlich ist.

1. Chali Ayee – Chithra & KK

Die bisher hauptsächlich aus südindischen Filmen bekannte Playbacksängerin Chithra - auch als die Nachtigall Südindiens bekannt – ergänzt sich mit ihrer „süßen“ Stimme in diesem schnellen Liebeslied perfekt mit KKs (Krishna Kumar Menon) jugendlicher Männerstimme.

2. Sanjana...I Love You – Chithra, KK & Sunidhi Chauhan

Dieser Song wurde ausschließlich dem Charakter der Sanjana gewidmet: *Sanjana...I Love You* ist erfüllt von Sanjanas Leichtigkeit, Verliebtheit, Verspieltheit sowie ihrer Energie. Die romantische Einleitung des eigentlich lebensfrohen Bollywood-Songs wird von der heutigen Discoqueen Sunidhi Chaudhan gesungen. Die Playbackstimme Kareenas ist Chithra sowie für Hrithik wieder KK.

3. Bani Bani – Chithra

Bani Bani besteht größtenteils aus dem traditionellen Gujrati- „Garba“. Sanjana erkennt auf einer Tanzveranstaltung erstmals ihre Liebe zu Prem: Ihr Körper und ihr Geist gehören nun ihm und sie will, dass es jeder erfährt. Diese Gefühle werden wunderbar von Chithra gesanglich vermittelt. Die filmische Bühnenshow ist gleichzeitig auch eine Schlüsselszene von *MPKDH*

4. ...Aur Mohabbat Hai – Shaan

Ein klassisch romantischer Song, der bei einer *Rajshri Production* nicht fehlen darf: Mit Kombinationen von verschiedenen Musikinstrumenten sowie die sanfte Stimme Shaans wird diese Ballade perfekt.

5. O Ajnabi (Happy) – Chithra & Shaan

Ein leichtes Liebeslied – erst ermöglicht durch die sanften Stimmen von Chithra und Shaan –, das sehr schön die Gefühle eines jungen frischverliebten Paares vermittelt.

6. Kasam Ki Kasam – Chithra & Shaan

Eine der schönsten Liebesballaden der jüngeren Bollywood-Geschichte, zauberhaft gesungen von Chithra und ihrem häufigen Duettpartner Shaan. Die spanische Gitarre (im Film gespielt von Sanjana) und das Klavier (im Film gespielt von Prem alias Abhishek) tun ihr übriges, um einen romantischen Höhepunkt zu setzen. Auch dieses Lied markiert eine Schlüsselszene im Film: Während Sanjana über ihre Liebe zu ihrem Prem alias Hrithik singt, denkt Prem alias Abhishek, er sei gemeint.

7. Papa Ki Pari – Sunidhi Chauhan & Kareena Kapoor

Ein flippiger College-Song, in dem Kareena Kapoor mit ihrer rauchigen Stimme ihr Debüt als Sängerin gibt. Unterstützt wird sie hierbei von der sehr erfolgreichen Playbacksängerin Sunidhi Chauhan. Sanjana als „Papas Engel“ gibt selbstbewusst zu verstehen, dass es nicht so einfach sein wird, den richtigen Bräutigam für sie zu finden.

8. Yeh Kehta Hai – KK

Ein weiterer jugendlicher Song - gesungen in einer frischen Unbeschwertheit von KK -, in dem sich der Held des Filmes vorstellt und Freundschaft mit der Heldin schließen will.

9. O Ajnabi (Traurig) – Chithra

Die Sängerin Chithra stellt hier *O Ajnabi* in einer traurigen Form dar: Kombiniert wird dieser melancholische Song – die Heldin sehnt sich nach ihrem Helden – mit Frauenchören im Hintergrund sowie mit u.a. den Musikinstrumenten Santoor und Shehnai.

10. Bhatke Panchhi – Chithra

Ein semiklassischer Track, in dem Chithra südindische Elemente in ihre Stimme einfließen lässt.

11. Prem!Prem!Prem! – Chithra, KK & Shaan

Ein Bonustrack, der in Form eines Musikvideos speziell für indische Musiksender kreiert wurde: Die Sängerin bekennt sich hier zu ihrer Liebe zu Prem. Die Frage bleibt nun zu klären, welchen Prem sie meint: Prem alias Hrithik oder Prem alias Abhishek?

Bonus Songs:

12. Koi...Mil Gaya – Udit Narayan & Chithra (Film: Koi...Mil Gaya – Sternenkind; (loc 009))

Ein romantischer Track und gleichzeitig Titelsong des aller ersten Sciencefiction- Bollywoodfilms aus dem Hause Roshan: Der ehemalige Superstar und heutige Erfolgsproduzent Rakesh Roshan setzte seinen Sohn Hrithik perfekt in die schwere Rolle des geistig zurückgebliebenen Rohit ein. Rajesh Roshan – der Bruder des Produzenten – sorgte für den Soundtrack zu diesem Blockbuster.

13. Right Here Right Now – Abhishek Bachchan & Sunidhi Chauhan (Film: Bluffmaster)

Abhishek Bachchan tritt nicht nur sehr erfolgreich in die schauspielerischen Fußstapfen seines Vaters Amitabh Bachchans, sondern beweist in diesem „coolen“ Tack und wochenlangem Top-Ten Hit der indischen Charts, dass er ebenfalls das gesangliche Talent seines Vaters geerbt hat.

14. Raat Ki Hatheli Par – Udit Narayan & Alka Yagnik (Film: Refugee)

In J.P. Duttas kontroversen *Refugee* geben die damaligen Newcomer Kareena Kapoor und Abhishek Bachchan ihr Filmdebüt und repräsentieren gleichzeitig auch die nächste Bollywoodgeneration.