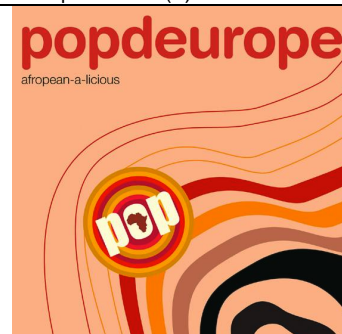


artists: Femit Kuti, Temple of Sound, Tiken Jah Fakoly, P18 ...
 album: **popdeurope² - afropean-a-licious**
 label: **beatScience** (a division of peacelounge recordings)
 vertrieb: bundeszentrale für politische bildung (www.bpb.de)
 (cd ist nicht im deutschen tonträger-handel erhältlich!)
 release: 17.07.04 (festival) - 01.09.2004 (bpb)
 cat/ean: **beas 002/**
 label code: **LC 11784**



popdeurope² : afropean-a-licious

popdeurope² ist eine Kooperation zwischen dem Festival **popdeurope**, der **Bundeszentrale für Politische Bildung** (bpb) und peacelounge recordings.

Das globale Berliner Musikspektakel steht in diesem Jahr unter dem Motto "**afropean-a-licious**", was immerhin auf den Tatbestand hinweist, dass es um afrikanisch-europäische Begegnungen geht. Ebenso spannend wie das Line-Up vor Ort sieht die Trackliste der dazugehörigen CD aus. Denn es gibt seltene Remixes und Live-Raritäten u.a. von **Femi Kuti**, dem König des Afrobeat, sowie die eine oder andere Erstveröffentlichung von und mit **BarXino** (Kolumbien, Argentinien, Barcelona), **Black Baudelaire** (Senegal, Barcelona), **Onejiru** (Kenya, Köln), **Turtle Bay Country Club** (Welt, Hamburg), Charlie Dark aka **Blacktronica** (London), der als Remixer eines sehr schönen Soulpatriot Tracks in Erscheinung tritt, **The Shrine**, London (mit einem kongenialen Remix des Tracks „Dunya Dudumizi“ der Rap Crew X Plastaz aus Tanzania), **Temple of Sound** (mit zwei Tracks, darunter einer Live-Coverversion des Reggae-Klassikers "I Chase The Devil" - featuring Mykael S. Riley von Steel Pulse!) sowie **Fun Da Mental** (London) featuring The Mighty Zulu Nation (Südafrika). Auch das Pariser Afro-Latin-Kollektiv **P18** ist mit von der Party, ebenso wie die portugiesischen Cyber-Rock-Superstars namens **Blasted Mechanism**, die mit dem Griot Galissa aus Guinea-Bissau paktieren. Last, but not least spielt Tiken Jah Fakoly, der Reggae-Gigant von der Elfenbeinküste eine Hauptrolle beim diesjährigen **popdeurope**-Spektakel.

Erneut haben wir versucht, mehr als nur einen akustischen Programmplaner zu liefern. **popdeurope²** unterstreicht die Brisanz musikalischer Begegnungen zwischen Afrika und Europa – im Studio, im Konzertsaal, im Club oder in einem hochgerüsteten Laptop, der gar nicht so selten die Rolle eines rituellen Treffpunktes einnimmt. Klänge reisen oft sehr viel leichter als Menschen. Doch letztlich treffen wir auf **popdeurope²** vor allem faszinierende Musiker-Persönlichkeiten +++ mehr Infos über die Künstler gibt es bei <http://www.popdeurope.de>

Das Album erscheint als zweite Veröffentlichung auf dem peacelounge-sublabel beatScience. Cover und Booklet wurden wieder von der Frankfurter Agentur sign kommunikation realisiert. **popdeurope²** wird zunächst nur beim Festival selbst, ab 1. September über die Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) erhältlich sein. Das Album zum Vorjahres-festival, **popdeurope - migrating sounds in and out of europe** ist weiterhin beim HKW oder im gut sortierten Fachhandel erhältlich.

