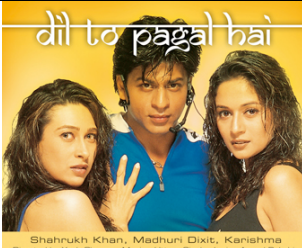


local media	local media / peacelounge schwarzburgstr. 69 d-60318 frankfurt/m. info@localmedia.com ph: +49(0)69 - 24 45 00 21 fax: 24 45 00 20
	Dil To Pagal Hai – „Das Herz spielt verrückt“ (Indien 1997) Music: Uttam Singh Lyrics: Anand Bakshi Vocals: Lata Mangeshkar, Udit Narayan, Asha Bhosle, Abhijeet, Pamela Chopra, Manpreet Kaur Label: local media ◊ loc 018 ◊ LC 11784 ◊ EAN: 4260044590547 Vertrieb: ALIVE (D) HOANZL (A) RecRec (CH) V.Ö.: 12.01.2007

„Platz 14 der Top 40 Hindi Soundtracks aller Zeiten“

(BBC Asian Network)

Film Facts: Mit *Dil To Pagal Hai* (1997) wechselte Shah Rukh Khan endgültig ins Fach des romantischen Helden und fügte einen weiteren Baustein zu seiner Megakarriere hinzu. Kein Wunder, dass er die Auszeichnung für den besten Schauspieler erhielt. Yash Chopra führte Regie und produzierte den Film zusammen mit seinem Sohn Aditya Chopra. Der Film gewann sieben Filmfare Awards, darunter auch die Auszeichnung für die beste Musik. Der Filmkomponist Uttam Singh stach für die Arbeit an *Dil To Pagal Hai* die bisherigen Favoriten des Produzenten Yash Chopra, das Komponisten-Duo Shiv-Hari aus. Singh rückte mit 100 im Vorfeld komponierten Songs an und Chopra brauchte nur noch die besten Titel auswählen. Die Musik-Tracks, die vor dem Filmstart veröffentlicht wurden, brachten Rekordverkaufszahlen. Bereits vor dem Filmstart wurden in Indien 400 000 Kassetten des Soundtracks verkauft – ein bis dahin unerreichter Rekord. Für DTPH wurden erstmals nennenswerte Szenen eines Bollywood-Films in Deutschland gedreht: in Baden-Baden und im Europa-Park nahe Rust. Heute gilt der Film als Klassiker und die Musik gehört zu den Evergreens, die jeder indische Bollywood-Fan auswendig kann.

Soundtrack: Mit dem Music Director UTTAM SINGH bewies Produzent YASH CHOPRA wieder mal ein sehr gutes Händchen und für das Label Saregama (ehemals EMI/HMV Music India) wurde *Dil To Pagal Hai* zu einem der größten Erfolge aller Zeiten: Sage und schreibe 10 Millionen Tonträger wurden bislang verkauft, und noch immer gelten fast alle Songs als Hits; zumal die Produktion aus dem Jahr 1997 auch zehn Jahre nach Erscheinen noch „State of the Art“ ist.

Uttam Singh (übrigens ein klassisch ausgebildeter Geiger) war schon als Musiker für den legendären Rahul Dev Burman tätig (siehe auch *R.D. Burman – A Bollywood Legend* (beatScience/Saregama)), bevor er mit seinem Partner Jagdish zahlreiche Soundtracks komponieren sollte, darunter Blockbuster wie *Hum Apke Hain Kaun* (1994). Für *Dil To Pagal Hai* gelang es ihm, das Traumpaar unter den Bollywood-Vokalisten – Lata Mangeshkar und Udit Narayan – zu rekrutieren. Sieben Duette nahmen die beiden für diesen Film auf, die emotionale Bandbreite reicht von rührend-romantisch über witzig-frech bis hin zu tanzbar und partytauglich. Obwohl der Opening Track im Vergleich zu den Openern der vorigen Yash Raj Blockbuster Darr und DDLJ zunächst weniger gut bei der Kritik ankam, waren und sind zig Millionen Fans von dem Song (und dem Album) nachhaltig begeistert. Das spiegelt sich unter anderem in der Tatsache, dass **DTPH** unter den „Top 40 Hindi Soundtracks of all Times“, die erst kürzlich vom BBC Asian Network ermittelt wurden, immerhin die Position 14 einnimmt! Vor allem der Song „Are Re Are“ bleibt im Gedächtnis, aber auch das lustig gemeinte, und dabei auch noch hinreissend schöne „Koi Ladki Hai“, mit dem tanzenden Kinderchor im Hintergrund.

Die Songs:

1. **Dil To Pagal Hai** (Lata Mangeshkar, Udit Narayan)

Der unvergessliche Titelsong des Films. Akhsay Kumar und Madhuri Dixit tanzen im Europapark Rust bei Baden Baden und besingen das Motto des Films: Das Herz spielt verrückt. Das humorvolle und flotte Duett wird vorgetragen von Lata Mangeshkar, der Nachtigall Indiens und Lieblingssängerin des Filmproduzenten Yash Chopra und Udit Narayan, dem derzeit teuersten Sänger Bollywoods, der mit seiner samtigen Stimme überzeugt. CD einlegen und durch den Schwarzwald cruisen.

2. Are re Are (Lata Mangeshkar, Udit Narayan)

Massentanzszenen, surreale Kulissen und eine Verdoppelung des Liebespaares SRK und Madhuri Dixit zeigen, wie sich das Paar ineinander verliebt. Ein sehr abwechslungsreiches Stück mit vielen musikalischen Details und dabei lebendig und romantisch zugleich. Ein Song zum Dahinschmelzen.

3. Bholi Si Surat (Lata Mangeshkar, Udit Narayan)

Sicher eines der schönsten und romantischsten Lieder, in dem Rahul (SRK) seine Traumfrau beschreibt. Den berühmten Refrain *Ae Hai* muss man einfach mitsingen.

4. Dholna (Lata Mangeshkar, Udit Narayan)

Ein zuckersüßes Liebesduett mit spanischen Gitarren, Flötenklängen und einem summenden Backgroundchor. SRK und Madhuri flirten, tanzen und kommen sich behutsam näher.

5. Pyar Kar (Lata Mangeshkar, Udit Narayan)

Ein traumhaftes Liebesduett – der Mond wird angesungen, die Liebe beschworen – wer könnte das besser als Udit, die Stimme SRKs und die Göttin Lata. Da wird das Herz schwer und die Gedanken werden leicht.

6. Koi Ladki Hai (Lata Mangeshkar, Udit Narayan)

Der rhythmische Regensong mit Dholtrommeln. Schön ist der Kinderchor, der immer wieder den Refrain intoniert. Elemente aus dem klassischen indischen Kunstgesang werden kombiniert mit Geigenklängen. Sehr schön ...Chak Dhum Dhum Chak!

7. Ek Duje ke Vaaste (Lata Mangeshkar, Hariharan)

Im Stile einer Tempelmusik wird eine uralte Botschaft verkündet: Irgendwo gibt es für jeden den Richtigen. Hier klingt das ewige Indien an!

8. Le Gayi (Asha Bhosle)

Eine große Musicaltanzgruppe, Vortänzer sind natürlich SRK und Karishma Kapoor, tritt vor großem Publikum auf und begeistert mit Tanz und Akrobatik. Der Song ist üppig mit Keyboardklängen, Bassriffs und Percussions orchestriert, tanzbar, flott zum Mitsingen. Perfekt besetzt mit der Stimme Asha Bhosles, der jüngeren Schwester Lata Mangeshkars.

9. Are Re Are (Lata Mangeshkar, Udit Narayan)

Und noch einmal der Song Are Re Are mit den Großmeistern des Bollywood-Liebesduetts Lata Mangeshkar und Udit Narayan.

Bonustracks:

Chalte Chalte (Mohabbatein)

Tu Mere Samne (Darr)

Ho Abhi To Hui Jawan (Dil Ashna Hai)

Meri Payal Bole (Gaja Gamini)

Der Original-Soundtrack *Dil To Pagal Hai* erscheint am 12. Januar 2007 bei local media.

Weiterhin erhältlich:

Jatin-Lalit	<i>Mohabbatein – Denn meine Liebe ist unsterblich</i>	(loc 008)
Rajesh Roshan	<i>Koi Mil Gaya – Sternenkind</i>	(loc 009)
A.R. Rahman	<i>One 2 Ka 4 – Der Babysitter-Cop</i>	(loc 011)
A.R. Rahman	<i>Saathiya – Sehnsucht nach Dir</i>	(loc 012)
Rajesh Roshan	<i>Kaho Naa... Pyaar Hai – Liebe aus heiterem Himmel</i>	(loc 013)
Jatin-Lalit	<i>Dilwale Dulhania Le Jayenge</i>	
	<i>(Wer zuerst kommt, kriegt die Braut)</i>	(loc 008)
Rahul Sharma	<i>Mujhse Dosti Karoge- Beste Freunde küsst man nicht</i>	(loc 016)
Shah Rukh Khan	<i>Shahrukh – The King Khan vol 1 & 2</i>	(loc 006, 010)